

Gradateurs multifonctions de la série PREMIUM

Manuel opérateur

Copyright © 2007, CRYSTAL EQUIPEMENT. Tous droits réservés.

Aucune partie de ce document ne peut être reproduite, sous quelque forme que ce soit, ou par n'importe quel procédé, ou utilisée pour tout travail dérivé (tel que traduction, modification, adaptation ou autre) sans l'autorisation écrite de CRYSTAL EQUIPEMENT.

Malgré le soin apporté à la rédaction de nos manuels et documents, ce document peut contenir des inexactitudes techniques ou des coquilles typographiques. CRYSTAL EQUIPEMENT se réserve le droit de réviser ce document et de le modifier sans préavis.

CRYSTAL EQUIPEMENT fournit ce document sans aucune garantie de quelque sorte et ne peut en aucun cas être tenu pour responsable d'un préjudice résultant de l'utilisation de ce document.

Introduction

En vous rendant acquéreur d'un modèle de la série PREMIUM, vous nous faites confiance et nous vous en remercions.

La gamme comprend un ensemble de contrôleurs de puissance de technologie récente utilisables aussi bien au théâtre que dans l'éclairage architectural.

Ils incorporent une kyrielle de fonctions afin de répondre à l'ensemble de vos besoins. Chaque contrôleur est fabriqué d'après les demandes du client.

ELECTRON a développé des modules de puissance pour tout type de charge. Par exemple, les éléments de puissance peuvent être des gradateurs standard, des gradateurs à coupure au zéro, des relais statiques ou des gradateurs pour tubes fluorescents, en fonction de vos besoins.

Le signal de commande peut provenir indifféremment d'une entrée analogique, d'une entrée numérique DMX512 ou bien du clavier incorporé.

Les entrées analogiques peuvent être programmées pour être raccordées aux panneaux de contrôle architecturaux MICON E et MICON BS, ou bien à de simples potentiomètres, ou encore à des contacts secs, des détecteurs de mouvement, des boutons poussoirs, des projecteurs de cinéma (via l'adaptateur spécial cinéma ELECTRON) ou tout autre type de commande analogique.

Chaque entrée analogique ou circuit DMX512 peut activer une scène (état lumineux regroupant plusieurs circuits), un chaser (défilement d'états lumineux) ou un circuit.

Après raccord sur un pupitre DMX512, l'opérateur peut désactiver tout ou partie des entrées analogiques et donc ignorer les changements sur ces entrées.

L'adressage DMX512 est entièrement programmable, chaque circuit reçoit une adresse particulière, il n'est pas nécessaire que les adresses se suivent.

Le contrôleur mémorise 24 scènes, 12 chasers usine et 12 chasers programmables avec, pour les scènes, temps de montée et de descente réglables, et, pour les chasers, vitesses de défilement réglables.

Le contrôleur permet de régler les niveaux de préchauffage, la fonction de démarrage en douceur, les niveaux maximum et les courbes de transfert.

La série PREMIUM possède un mode « urgence » qui lorsqu'il est activé déclenche l'allumage d'une scène choisie à la réception du signal de défaut.

Deux autres touches sont programmables en boutons « Sortie d'urgence » et « Alarme incendie ».

De plus, la programmation est protégée par un mot de passe, ce qui rassure à la fois les programmeurs et les usagers qui ne risquent pas de modifier celle-ci par erreur.

Avant toute chose, lisez soigneusement ce manuel. N'hésitez pas à nous contacter pour nous demander conseil ou nous rapporter une erreur ayant échappé à notre vigilance.

CRYSTAL EQUIPEMENT

15 rue de l'YSER
F94400 VITRY sur SEINE

Tél. : +33 (0)1 4680 4883

Fax. : +33 (0)1 4681 3423

Support technique : support@crystal-sous-equipement

Sommaire

Introduction	2	Effacer un pas de chaser	20
Sommaire	3	INSERT STEP	21
Précautions à prendre et installation	5	Insérer un pas de chaser	21
Avant l'installation	5	ANALOG INPUT ASSIGN	21
Mise en marche	5	Assignations des entrées analogiques	21
Note	5	FUNCTION KEYS	23
Installation murale	6	Les touches de fonction	23
Présentation	6	LAWS	24
Installation	6	Les courbes	24
Installation électrique	7	SOFT START	26
Tensions de fonctionnement	7	Démarrage en douceur	26
Raccordement de puissance	7	CHANNEL FADE	26
Consommation maximale de puissance	7	Temps de transfert par circuit	26
Raccordement des charges	7	PREHEAT LEVELS	27
Distribution des phases	8	Niveaux de préchauffage	27
Raccordement du DMX512	9	MAXIMUM LEVELS	28
Raccordement des signaux analogiques	10	Niveaux maximum	28
Raccordement des ballasts électroniques	11	DMX512 LOSS	29
Contrôler le PREMIUM	12	Perte du signal DMX512	29
Contrôle automatique de puissance	12	DMX512 ASSIGNS	29
Les variables	13	Assignations des entrées DMX512	29
Réglages des variables	13	Les réglages particuliers du PREMIUM	31
Convention de texte	14	CLEAR MEMORY	31
Les modes opératoires	14	Effacement des mémoires et chasers	31
Mode START	15	OUTPUT MONITOR	32
L'affichage en mode Start	15	Visualisation des sorties	32
Mode PROGRAM MENU	17	SCENE CONTROL	32
START ADDRESS	17	Activer des scènes	32
Adresse DMX de départ	17	CHASER CONTROL	33
PATCH DMX512	18	Activer des chasers	33
Patcher des circuits	18	MANUAL CONTROL	33
SCENE SET	18	Contrôle manuel des circuits	33
Créer des SCENES	18	Table des chasers usines (factory chasers)	34
CLEAR SCENE	19	Chasers usine en 3 circuits	34
Nettoyer une SCENE	19	Chasers usine en 6 et 12 circuits	34
USER CHASER SET	19	Chasers usine pour les appareils en 9 circuits	35
Créer un chaser utilisateur	19	Exemples d'utilisations des entrées analogiques	36
CHASER RATE	20	Raccorder un panneau passif	37
Vitesse des chasers	20	Caractéristiques techniques	38
CHASER FADE	20	Sorties puissance	38
Transfert dans les chasers	20	Entrées analogiques	38
CLEAR STEP	20	Entrées numériques	39
Nettoyer un pas de chaser	20	Caractéristiques spéciales	39
CLEAR CHASER	20	Alimentation	39
Nettoyer un chaser	20	Autres caractéristiques	39
DELETE STEP	20		

Précautions à prendre et installation

- Lisez soigneusement ce manuel.
- L'installation doit être réalisée par un spécialiste au fait des normes en usage dans le pays d'utilisation.

Avant l'installation

- Protéger l'appareil de l'humidité, de la pluie et de la condensation.
- Utiliser dans des conditions de température et d'humidité normale, la température externe ne doit pas dépasser 35° C
- Assurez-vous que l'alimentation est correctement câblée, la protection doit être suffisante et adaptée à la puissance consommée.
- Avant tout raccordement, vérifiez que l'interrupteur général est bien coupé, en position OFF.
- N'hésitez pas à contacter le vendeur si quelque chose ne vous paraît pas clair.
- Ceci est un gradateur de classe I qui doit être relié à une terre de qualité.
- Quelle que soit la position de fonctionnement, l'air doit pouvoir circuler afin de garantir un bon refroidissement. Vérifiez que les ouïes d'aération ne sont pas bouchées ou obstruées.
- ELECTRON ne peut être tenu responsable de dégâts causés par une mauvaise installation ou une utilisation non conforme.

Mise en marche

- Avant la première utilisation, vérifiez que l'appareil est correctement raccordé.
- Mettre sous tension.
- Ne jamais nettoyer l'appareil sous tension.
- Ne pas approcher des matériaux inflammables du PREMIUM
- Ne pas nettoyer avec de l'eau.
- N'essayez pas d'ouvrir l'appareil, vous risqueriez l'électrocution.
- Pour les mêmes raisons, n'essayez pas de réparer l'appareil, il ne contient pas de pièces que vous pourriez changer. Faites appel à votre installateur.
- Le boîtier et le châssis de l'appareil sont reliés à la terre.

Note

- Ce manuel fait référence à tous les appareils de la gamme PREMIUM. Les caractéristiques propres à chaque appareil, telles que tension ou intensité, sont détaillées dans la partie nommée « Caractéristiques techniques ».

Installation murale

Présentation

Décidez de l'emplacement de l'armoire en tenant compte des points suivants :

- Le mur doit être plat et toujours sec.
- Il ne doit pas y avoir de câbles haute tension à l'arrière de l'armoire.
- La pièce doit être sèche en permanence et sa température ne devra pas excéder 35°C.
- Pour éviter une éventuelle surchauffe : Ne pas enfermer l'armoire.
- Ménager au moins 25cm de libre en haut et en bas de l'appareil et 10 cm de libre à gauche et à droite de celui-ci.
- Il ne doit pas y avoir de câblage à moins de 60cm des ouvertures de circulation d'air en haut de l'appareil.

Installation

La procédure d'installation est la suivante :

- A la hauteur où vous souhaitez que soit la partie haute de l'appareil, percer 2 trous ($\varnothing 7$ espacés de 276mm pour PREMIUM 37 et $\varnothing 8$ espacés de 280mm pour PREMIUM 68) sur la même ligne horizontale.
- Insérer les chevilles dans les trous, visser les vis en laissant les têtes dépasser de 5 ou 6mm de la surface du mur.
- Ôter le panneau avant (3 vis en haut, 3 vis en bas)
- Pour désolidariser le panneau de l'appareil, débrancher avec précaution le connecteur situé sur le circuit imprimé de l'affichage ainsi que le connecteur de terre.
- Accrocher l'appareil aux deux vis.
- Marquer l'emplacement des trous au bas de l'appareil.
- Décrocher l'appareil. Percer les deux nouveaux trous avec le même foret que celui utilisé précédemment. Insérer deux autres chevilles.
- Accrocher de nouveau l'appareil et resserrer les quatre vis. (Vous pouvez maintenant réaliser tous les raccordements tels qu'ils sont décrits plus loin.)
- Rebrancher les deux connecteurs du panneau avant (affichage et terre).
- Remonter le panneau avant et le visser.

Installation électrique

Les raccordements électriques doivent être réalisés par un spécialiste.

ATTENTION : L'alimentation de l'appareil doit toujours passer par un interrupteur et être protégée par un disjoncteur approprié.

- Vérifiez que la section des câbles est suffisante pour le courant consommé.
- Ne jamais alimenter avec une seule phase les modèles prévus pour fonctionner avec les 3 phases.

Tensions de fonctionnement

La gamme comprend des modèles alimentés en monophasé, en triphasé étoile et triphasé triangle. Les tensions d'alimentation sont respectivement :

- Monophasés : 230 V~ / N / PE / 50 Hz
- Triphasé étoile : 400 / 230 V ~ 3 / N / PE : 50 Hz
- Triphasé triangle : 230 V~ 3 / PE / 50 Hz
- Vous trouverez le type d'alimentation de votre appareil dans la partie « Caractéristiques techniques ».

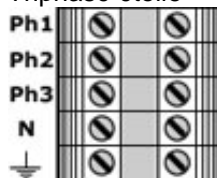
Raccordement de puissance

- Lors du raccordement des câbles de puissance, vérifiez bien que ceux-ci ne reposent pas sur les borniers mais bien sur le mur.
- Les dessins ci-dessous montrent les borniers d'alimentation pour chaque type.

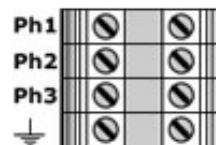
Monophasé



Triphasé étoile



Triphasé triangle



Consommation maximale de puissance

- L'appareil consomme le maximum lorsque tous les circuits sont chargés au maximum et envoyés à fond. Vous trouverez la valeur de la consommation maximale de votre appareil dans la partie « Caractéristiques techniques ».

Raccordement des charges

- Tous les modèles sont équipés de borniers à vis pour les sorties. Chaque circuit est câblé sur 3 niveaux (terre, phase, neutre (étoile) ou terre, phase, phase (triangle)).

ATTENTION : Chaque circuit doit être raccordé via ses trois points. N'utilisez pas de neutre commun vous risqueriez de causer des dommages à l'appareil.

- Les sorties sont protégées contre les courts circuits par un disjoncteur mono polaire en standard ou mono polaire + neutre ou bipolaire sur demande. Les modèles triangle ont des disjoncteurs bipolaires.

Le dessin ci-dessous montre les 12 sorties du modèle PREMIUM 68

	↓	Ph	N			
Circuit 1	⊗	⊗	⊗	⊙	⊗	⊙
Circuit 2	⊗	⊗	⊗	⊙	⊗	⊙
Circuit 3	⊗	⊗	⊗	⊙	⊗	⊙
Circuit 4	⊗	⊗	⊗	⊙	⊗	⊙
Circuit 5	⊗	⊗	⊗	⊙	⊗	⊙
Circuit 6	⊗	⊗	⊗	⊙	⊗	⊙
Circuit 7	⊗	⊗	⊗	⊙	⊗	⊙
Circuit 8	⊗	⊗	⊗	⊙	⊗	⊙
Circuit 9	⊗	⊗	⊗	⊙	⊗	⊙
Circuit 10	⊗	⊗	⊗	⊙	⊗	⊙
Circuit 11	⊗	⊗	⊗	⊙	⊗	⊙
Circuit 12	⊗	⊗	⊗	⊙	⊗	⊙

Le type de charge qui peut être raccordée à un PREMIUM dépend du modèle et plus spécialement de l'élément de puissance choisi pour l'appareil.

Aux modèles équipés de triac ou de thyristors (gradateurs) vous pouvez raccorder :

- Des charges résistives ou inductives.
- Des lampes à incandescence.
- Des transformateurs pour alimenter des lampes basse tension.

Aux modèles équipés de relais vous pouvez raccorder :

- Les mêmes charges que ci-dessus mais qui fonctionneront en tout ou rien.
- Tout appareil ne pouvant être contrôlé par un gradateur. (ex. : ballast HMI)

Aux modèles équipés de contrôleurs pour fluorescence vous pouvez raccorder :

- Des ballasts électroniques H.F. avec une entrée 1/10V pour gradation.

Distribution des phases

Les modèles PREMIUM innovent utilement en apportant le concept d'élément de puissance. Les éléments de puissance incorporés aux boîtiers permettent de contrôler différents types de charge avec le même appareil. Ainsi, dans le cas d'une armoire devant contenir des gradateurs, des relais et des commandes de tubes fluorescents, ELECTRON fabrique cette armoire selon vos spécifications.

Chaque famille de charge peut être contrôlée sur 1 à 4 circuits par des éléments acceptant des intensités de 6A à 25A.

Le modèle PREMIUM 37 possède 3 éléments de puissance et le modèle PREMIUM 68 en possède 6. La distribution des 3 phases est la suivante :

	PREMIUM 37	PREMIUM 68
Phase 1	1er élément	1er et 4ème éléments
Phase 2	2ème élément	2ème et 5ème éléments
Phase 3	3ème élément	3ème et 6ème éléments

Regardez l'exemple ci-dessous pour comprendre pourquoi la distribution des phases se fait sur les éléments et non pas sur les circuits.

Le PREMIUM 375-115B est composé de 3 éléments de puissance ainsi raccordés :

Le 1^{er} élément alimenté par la 1^{ère} phase délivre 1x25A sur une sortie.

Le 2^{ème} élément alimenté par la 2^{ème} phase délivre 2x16A sur deux sorties.

Le 3^{ème} élément alimenté par la 3^{ème} phase délivre 3x10A sur 3 sorties.

Donc :

Phase 1 1^{er} élément (1x25A) Sortie 1.

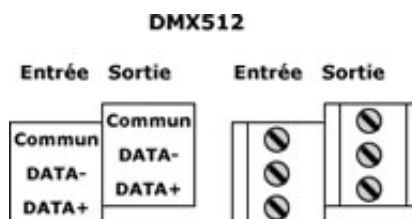
Phase 2 2^{ème} élément (2x16A) Sorties 2 et 3.

Phase 3 3^{ème} élément (3x10A) Sorties 4, 5, et 6.

Vous trouverez comment sont distribuées les phases en fonction du modèle dans la partie « Caractéristiques techniques ».

Raccordement du DMX512

Le signal DMX512 se raccorde au bornier à deux niveaux situé sur le circuit imprimé près des borniers de sortie et d'alimentation.



- Raccorder le câble apportant le signal DMX512 sur le bornier du bas marqué « INPUT » en respectant les câblage suivant :

Broche 1 du connecteur XLR venant du pupitre à l'entrée marquée «COMMON».

Broche 2 du connecteur XLR venant du pupitre à l'entrée DATA-.

Broche 3 du connecteur XLR venant du pupitre à l'entrée DATA+.

- Si d'autres appareils doivent être raccordés à la même ligne DMX512, câbler le bornier du haut marqué (« OUTPUT ») pour ressortir le signal de l'armoire.

Le signal présent en sortie est amplifié sur tous les modèles.

Consultez nous pour le câble à utiliser pour le transport du signal DMX512.

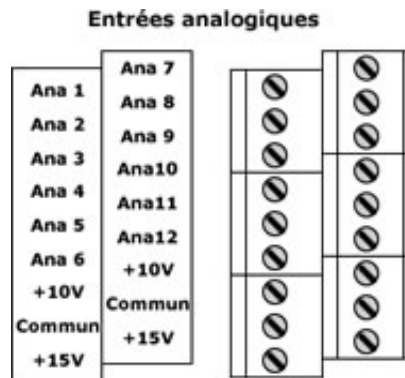
ATTENTION : Ne pas faire voisiner le câble DMX512 avec des câbles de puissance.

Raccordement des signaux analogiques

Les modèles de la série PREMIUM possèdent 12 entrées analogiques, acceptant des signaux 0/+10V, pouvant piloter les circuits de sortie ou réaliser d'autres fonctions. (Voir page 21 Assignations des entrées analogiques)

De plus, les appareils contiennent deux alimentations destinées à alimenter des pupitres de commande analogiques ce qui évite l'emploi d'une alimentation externe dans bien des cas.

Les signaux analogiques se raccordent sur le bornier à deux niveaux marqué « ANALOG » et situé près des borniers de puissance.



- Raccorder le commun (aussi appelé 0V) du signal analogique à la borne marquée « 0V ».
- Raccorder les entrées analogiques aux bornes marquées « IN1 à IN12 ». Il n'est pas obligatoire de tout raccorder, si vous n'utilisez que 3 entrées analogiques, alors ne raccorder que celles-ci, ne rien raccorder aux entrées inutilisées.

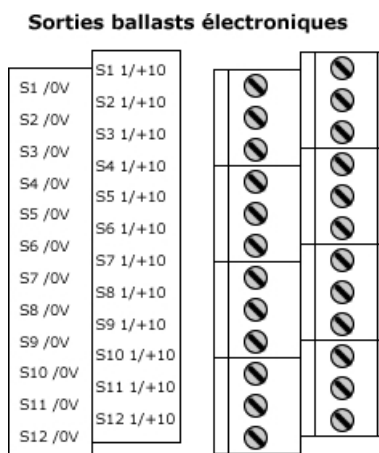
Les bornes marquées +10V fournissent un courant maximal de 12mA sous une tension continue de 10V par rapport à la borne 0V. Elles servent à brancher des potentiomètres ou certains panneaux de contrôle. La résistance des potentiomètres ne doit pas être inférieure à 10kΩ.

Les bornes marquées +15V délivrent 100mA sous 15V et sont utilisées pour alimenter les modules contrôleurs E1115-6M ou E1115-12M.

Raccordement des ballasts électroniques

Les éléments destinés au pilotage de ballasts électroniques pour lampes fluorescentes possèdent des sorties 1/+10V utilisées pour graduer celles-ci.

Ces sorties sont sur un bornier à deux niveaux marqué « HF BALLASTS » et situé près des borniers de puissance.



- Raccorder les deux fils par sortie allant vers chaque ballast.

ATTENTION : L'intensité maximale disponible sur les sorties 1/+10V est de 60mA. Ainsi, si vous utilisez des ballasts nécessitant 0.6mA, vous pouvez en raccorder 100 par sortie. Soyez certain de ne pas surcharger les sorties.

Note : L'alimentation secteur des ballasts est disponible sur les sorties standard. Donc, si un ballast est commandé par la 5^{ème} sortie 1/+10V, son alimentation sera prise sur la 5^{ème} sortie puissance au niveau du bornier des sorties puissance.

Contrôler le PREMIUM

Cette partie présente les différentes manières de contrôler les appareils de la série PREMIUM qui sont :

- Entrée analogique 0/+10V par circuit.
- Entrée numérique DMX512.
- Contrôle manuel depuis le panneau avant.

Le contrôle est réalisé par les 3 méthodes ci-dessus simultanément. Le niveau de sortie d'un circuit sera le niveau le plus élevé en entrée, quelle que soit celle-ci.

En dehors des méthodes de contrôle traditionnelles, les modèles PREMIUM ont été étudiés pour obéir aux signaux suivants :

- Signal analogique 0/+5V par entrée.
- Contact sec normalement ouvert.
- Contact sec normalement fermé.
- Panneaux de contrôle architecturaux MICON E et BS de la marque ELECTRON.
- Boutons poussoirs.

Ces possibilités permettent aux modèles PREMIUM de s'acquitter des tâches demandées aux systèmes d'éclairage architectural.

Voir la section relative aux entrées analogiques (page 21 Assignations des entrées analogiques).

Contrôle automatique de puissance

Les PREMIUM intègrent un dispositif qui, lorsqu'il est activé, réduit automatiquement la puissance fournie en sortie lorsque la température des éléments de puissance dépasse un certain seuil. Ainsi, toute surchauffe est évitée. Le contrôle automatique de puissance est activé dans la programmation, il est signalé par l'acronyme « APC » sur l'afficheur.

Les variables

Les appareils de la série PREMIUM possèdent un afficheur de deux lignes de 16 caractères chacune qui, en relation avec le clavier, constitue l'interface entre l'opérateur et l'appareil.

L'afficheur affiche le mode dans lequel se trouve l'appareil ainsi que les valeurs variables que l'on peut vouloir changer.

La valeur de la variable est définie par l'opérateur et intervient dans le comportement de l'appareil. L'adresse DMX est une variable, de même que le niveau de préchauffage.

Réglages des variables

La valeur susceptible d'être modifiée clignote, on dit que le curseur est sur celle-ci. Par exemple, si le chiffre 1 clignotait, on dirait que le curseur serait sur le 1 qui représente ici l'adresse DMX512.

SOFT PATCH :	NO
START ADDR :	1

Utiliser les touches GAUCHE (←) et DROITE(→) pour déplacer le curseur et les touches HAUT (↑) et BAS (↓) pour modifier la valeur.

Exemple :

- Après le démarrage de l'appareil, appuyer sur le bouton « MANUAL ».

L'affichage devient comme ci-dessous pour vous indiquer que l'appareil a basculé en mode manuel. La deuxième ligne montre les valeurs des circuits 1 à 3, la valeur du circuit 1 clignote indiquant que vous pouvez la modifier.

MANUAL CONTROL
C01-03: 00 00 00

- Appuyer sur la touche ↑ (vous pouvez la maintenir) jusqu'à afficher 65, appuyer sur → pour sélectionner la valeur du 2^{ème} circuit.

MANUAL CONTROL
C01-03: 65 00 00

- Appuyer deux fois sur la touche → pour modifier le circuit 4.

L'afficheur bascule sur les sorties 4 à 6.

Cette procédure se répète pour accéder aux différentes fonctions de l'appareil. Il est essentiel de comprendre comment aller chercher puis modifier les valeurs.

Dans le reste du manuel, on considère que vous savez naviguer dans les menus et modifier les valeurs.

Convention de texte

Dans un but de simplification et pour améliorer la lecture du document, le rédacteur a choisi d'appeler les touches ainsi :

Touche « ← » : GAUCHE

Touche « → » : DROITE

Touche « ↑ » : HAUT

Touche « ↓ » : BAS

Les groupements de touches GAUCHE (←) et DROITE (→) : touches de DEPLACEMENT

HAUT (↑) et BAS (↓), touches de CHANGEMENT.

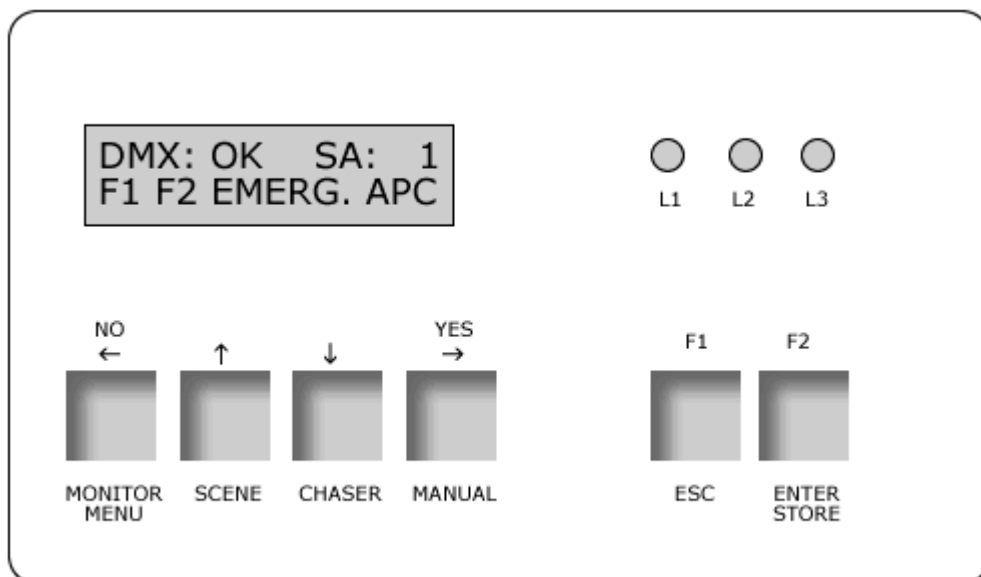
Les modes opératoires

Les modes opératoires des PREMIUM sont :

- START. Le mode suivant la mise en route.
- PROGRAM MENU. Le mode où vous sélectionnez les commandes de programmation.
- COMMAND. Le mode opératoire de toutes les commandes programmées.
- MONITOR. Le mode où les sorties sont affichées en pourcentage.
- SCENE. Le mode où vous contrôlez les scènes programmées.
- CHASER. Le mode où vous contrôlez les chasers
- MANUAL. Le mode qui vous permet de contrôler manuellement les sorties.

Mode START

L'appareil entre dans ce mode après la mise sous tension et le message d'accueil. L'écran affiche certaines informations, depuis ce mode vous pouvez entrer dans les autres modes. Le dessin ci-dessous montre l'écran et les commandes du panneau.



Les 6 boutons voient leurs actions changer en fonction du mode opératoire. Dans le mode Start, les touches agissent ainsi :

- « MONITOR » Appuyer une fois pour entrer dans le mode MONITOR (affichage des pourcentages).
- « MENU » Appuyer deux fois pour entrer dans le mode MENU.
- « SCENE » Pour entrer dans le mode SCENE.
- « CHASER » Pour entrer dans le mode CHASER.
- « MANUAL » Pour entrer dans le mode MANUAL (réglages manuels des sorties).
- « F1 » Touche de fonction F1, active ou désactive la fonction programmée en F1.
- « F2 » Touche de fonction F2, active ou désactive la fonction programmée en F2.

L'affichage en mode Start

L'afficheur montre les informations suivantes :

- DMX: OK. Lorsque le signal sur l'entrée DMX512 est correct.
- DMX: ERR.. Lorsqu'une erreur DMX512 apparaît.

Ce type d'erreur a de multiples causes.

Une de ces causes peut provenir d'un START CODE différent de 0. En effet, le START CODE n'est pas l'adresse de départ du DMX512 mais un code propriétaire destiné à renseigner le périphérique récepteur sur la nature de l'émetteur DMX512.

DMX: OK	SA: 1
F1 F2 EMERG.	APC

Une autre cause d'erreur peut être due au fait que tous les circuits ne reçoivent pas le signal, par exemple si la trame ne comporte que 4 circuits.

- DMX: FAIL. Lorsqu'il n'y a pas de signal DMX512 sur l'entrée.

Note : Utilisez la fonction « DMX-512 LOSS » pour programmer le comportement de l'appareil au cas où une perte du signal surviendrait en cours d'exploitation.

- SA : 1 L'adresse de départ DMX512, ici 001 (et non pas le START CODE).
- PATCHED. Lorsque les adresses DMX des circuits sont programmées séparément.
- F1. Clignote lorsque la fonction attachée à la touche « F1 » est activée.
- F2. Clignote lorsque la fonction attachée à la touche « F2 » est activée.
- EMERG. Clignote lorsque l'opération « EMERGENCY » est activée. (fonction d'urgence)
- APC. Clignote lorsque le contrôle automatique de puissance est activé.

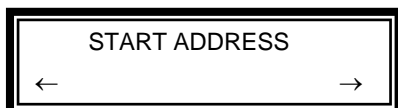
Mode PROGRAM MENU

C'est le mode qui permet la programmation de l'appareil.

- Entrez dans ce menu depuis le menu START en appuyant 2 fois sur « MENU »

L'affichage montre la première commande disponible. Les touches de DEPLACEMENT (← →) permettent de naviguer dans ce menu jusqu'à la fonction souhaitée.

Pour activer une fonction, appuyer sur « ENTER ».



Les commandes disponibles sont :

- | | |
|---------------------|---|
| 1. START ADDRESS | Choix de l'adresse DMX512. |
| 2. SCENE SET | Programmer des scènes (états lumineux). |
| 3. USER CHASER SET | Programmer un chaser utilisateur. |
| 4. ANALOG IN ASSIGN | Programmer le comportement des entrées analogiques. |
| 5. FUNCTION KEYS | Programmer les touches de fonction « F1 » et « F2 ». |
| 6. LAWS | Assignment d'une courbe de réponse à un circuit. |
| 7. SOFT STARTS | Réglage d'un temps de démarrage par circuit. |
| 8. CHANNEL FADES | Réglage du temps de montée et descente par circuit. |
| 9. PREHEAT LEVELS | Réglage de la valeur du préchauffage par circuit. |
| 10. MAXIMUM LEVELS | Réglage de la valeur maximale par circuit. |
| 11. DMX-512 LOSS | Programmer le comportement en cas de perte de signal DMX512. |
| 12. DMX ASSIGNS | Programmer les assignations en fonction des circuits DMX512. |
| 13. SETTINGS | Réglage de certains paramètres de l'appareil. |
| 14. CLEAR MEMORY | Effacement de la mémoire de l'appareil, remise à zéro des réglages. |

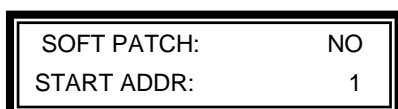
Note : Lorsque la partie puissance de l'appareil est exclusivement composée de relais, les fonctions SOFT STARTS, PREHEAT et MAXIMUM n'apparaissent pas dans les menus.

START ADDRESS

Adresse DMX de départ

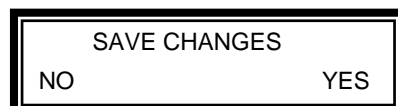
D'origine, l'appareil est livré avec l'adresse 1 pour le DMX512. Pour changer l'adresse de l'appareil :

- Choisir l'option « START ADDRESS » et valider avec « ENTER ».
- Modifier l'adresse avec les touches de CHANGEMENT (↑ ↓).
- Appuyer sur « STORE » pour sauvegarder la nouvelle adresse DMX512.



L'appareil revient dans le menu de commande. Appuyer sur « ESC » pour quitter le menu.

Si vous modifiez l'adresse DMX512 mais sans sauvegarder avec « STORE », lorsque vous appuyez sur « ESC », l'appareil vous demande si vous désirez garder les modifications.



- Choisir « YES » ou « NO ».

PATCH DMX512

Patcher des circuits

Le patch des circuits est réalisé aussi dans le menu « START ADDRESS ».

- Depuis le menu, sélectionner la commande « START ADDRESS » et valider avec « ENTER ».

L'affichage ressemble à ceci :

SOFT PATCH:	NO
START ADDR:	1

Le curseur indique l'adresse DMX512 de départ.

Il faut d'abord activer le patch, pour cela :

- Avec la touche GAUCHE (←) aller sur la variable « NO ».
- Appuyer sur HAUT (↑).

L'affichage bascule sur « YES », la 2ème ligne indique l'adresse du 1er circuit DMX512.

SOFT PATCH:	YES
CH. 1 ADDR:	1

- Avec les touches de DEPLACEMENT, (← →), aller sur le nombre 1 qui représente l'adresse DMX512 du 1er circuit. Sauf évidemment si l'adresse a été modifiée, auquel cas amener le curseur sur le nombre représentant l'adresse.
- Avec les touches de CHANGEMENT, (↑ ↓), afficher l'adresse désirée.
- Continuer avec la touche DROITE (→) jusqu'à afficher l'adresse du 2ème circuit.
- Régler l'adresse avec les touches de CHANGEMENT (↑ ↓).
- Continuer avec la touche DROITE (→) jusqu'à afficher l'adresse du 3ème circuit et ainsi de suite jusqu'à définir toutes les adresses.
- Terminer avec la touche « STORE ».

L'appareil quitte le menu START ADDRESS pour revenir au menu COMMAND, quitter avec « ESC ».

L'affichage devient comme ci-dessous indiquant qu'un patch a été programmé.

DMX: OK	PATCHED
F1 F2 EMERG.	APC

Note : Vous pouvez appuyer sur « ESC » n'importe quand pour interrompre une action en cours. L'appareil vous demande si vous souhaitez sauvegarder les modifications.

SCENE SET

Créer des SCENES

Les modèles PREMIUM disposent de 24 scènes programmables ayant chacune un temps de montée et de descente, lui aussi programmable. Le temps peut varier de 0' 0.0" à 59' et 59" et 9 dixièmes de secondes.

Pour programmer une scène :

- Aller dans le menu PROGRAM chercher l'option SCENE SET et valider avec « ENTER ».

L'afficheur montre le réglage des 3 premiers circuits de la scène 1 et le curseur se place sous la valeur du circuit 1.

SCENE:	1
C01 – 03:	00 00 00

- Avec les touches de CHANGEMENT (↑ ↓) modifier la valeur du circuit 1 ou déplacer le curseur sur une autre valeur à modifier, y compris le N° de scène. Les touches de DEPLACEMENT, (← →) permettent d'accéder aux valeurs des circuits ou au numéro de scène.

- Une fois le circuit 3 réglé, La touche DROITE permet de passer aux circuits de 4 à 6.
Une fois les circuits réglés, il est possible d'assigner des temps à la scène.

- Continuer avec la touche DROITE.

L'afficheur montre le temps assigné.

SCENE:	1
FADE:	0m 0.0s

- Avec les touches de DEPLACEMENT (← →) amener le curseur sur la valeur à modifier. Les touches de CHANGEMENT (↑ ↓) servent à modifier cette valeur.
- Une fois la scène correctement définie, appuyer sur « STORE » pour enregistrer celle-ci.

L'appareil sauvegarde la scène et passe à la suivante.

SCENE:	2
FADE:	0m 0.0s

Pour quitter la fonction de création des scènes, appuyer sur « ESC ».

Note : Vous pouvez quitter à chaque instant le mode création de scène, l'appareil vous demandera s'il doit sauvegarder les modifications.

CLEAR SCENE

Nettoyer une SCENE

Pour vider une scène de son contenu, appeler le menu SCENE SET en allant chercher l'option dans le menu et en la validant.

- Avec les touches de DEPLACEMENT (← →) amener le curseur sur le N° de la scène. Les touches de CHANGEMENT (↑ ↓) servent à modifier ce numéro jusqu'à afficher le N° de la scène à nettoyer.
- Une fois la scène choisie, appuyer sur la touche DROITE.

SCENE:	1
CLEAR SCENE ?	↵

Le symbole « ↵ » clignote pour indiquer que vous validerez avec "ENTER". Appuyer sur "ENTER", la scène est nettoyée, le curseur vient sur la valeur du 1er circuit.

USER CHASER SET

Créer un chaser utilisateur

Les modèles PREMIUM disposent de 24 chasers dont 12 programmables ayant chacun jusqu'à 16 pas, ce sont les chasers utilisateur. Les 12 autres chasers sont programmés en usine et vous ne pouvez pas les modifier.

- Depuis le menu PROGRAM, aller sur l'option USER CHASER SET et valider avec "ENTER".

U.CHASE:	1	ST:	1
C01 - 03:	00	00	00

L'afficheur ressemble à celui montré ci-dessus. Il vous indique que vous êtes en train de programmer le chaser utilisateur (UCHASE) N°1 et que vous en êtes au 1er pas (ST: 1 pour STEP 1). Les valeurs des circuits 1 à 3 sont aussi affichées.

- Avec les touches de CHANGEMENT (↑ ↓) modifier la valeur du circuit 1 ou déplacer le curseur sur une autre valeur à modifier, y compris le N° de pas ou de chaser. Les touches de DEPLACEMENT (← →) permettent de changer la valeur sélectionnée.

- Modifier les valeurs des 3 circuits puis avec la touche DROITE accéder au 4ème circuit, continuer les modifications sur les circuits 4 à 6.
- Une fois tous les circuits réglés, appuyer sur "STORE" pour enregistrer le 1er pas. L'appareil sélectionne automatiquement le 2ème pas pour que vous puissiez l'éditer. tout comme le 1er.

U.CHASE:	1	ST:	2
C01 – 03:	00	00	00

- Pour sélectionner un autre chaser, amener le curseur sur le N° de chaser avec les touches de DEPLACEMENT (← →) et changer le N° avec les touches de CHANGEMENT (↑ ↓). Idem pour changer de pas dans le chaser.

Pour quitter la fonction de création des chasers, appuyer sur « ESC ».

Note : Vous pouvez quitter à chaque instant le mode création de chaser, l'appareil vous demandera s'il doit sauvegarder les modifications.

CHASER RATE

Vitesse des chasers

L'opérateur peut définir une vitesse de défilement pour chaque chaser.

- Depuis le menu PROGRAM, aller sur l'option USER CHASER SET et valider avec "ENTER".
- Appuyer sur la touche DROITE jusqu'à obtenir un écran similaire à celui-ci.

U.CHASE:	1
RATE:	0.50s

- Avec les touches de CHANGEMENT (↑ ↓) modifier la valeur de la vitesse qui prend effet immédiatement et n'a pas besoin d'être sauvegardée.

Note : La vitesse est exprimée en secondes et c'est le temps qui s'écoule entre deux pas. Dans le cas ci-dessus, le chaser changera de pas 2 fois par seconde. La vitesse varie de 0.05s (5/100èmes de seconde) à 59.99s (1 minute).

CHASER FADE

Transfert dans les chasers

Dans les chasers utilisateurs, on peut programmer le temps de transfert entre 2 pas. C'est un temps commun à tous les pas d'un même chaser mais qui peut varier d'un chaser à l'autre.

- Depuis le menu PROGRAM, aller sur l'option USER CHASER SET et valider avec "ENTER".
- Appuyer sur la touche DROITE jusqu'à obtenir un écran similaire à celui-ci.

U.CHASE:	1
FADE TIME:	0.5s

- Avec les touches de CHANGEMENT (↑ ↓) modifier la valeur du temps de transfert entre deux pas.

Note : Le temps de transfert est exprimé en secondes. Dans le cas ci-dessus, les pas de chaser apparaîtront en une demi seconde. La vitesse varie de 0.0s (CUT) à 59.9s (~1 minute).

CLEAR STEP

Nettoyer un pas de chaser

CLEAR CHASER

Nettoyer un chaser

DELETE STEP

Effacer un pas de chaser

Dans le menu USER CHASER SET, il y a 4 commandes supplémentaires qui sont :

1. CLEAR STEP Descend à 0 tous les circuits du pas de chaser.

- Avec les touches de DEPLACEMENT (← →), aller sur le N° du chaser, changer le N° avec les touches de CHANGEMENT (↑ ↓).
- Avec la touche DROITE chercher l'option CLEAR STEP, valider avec "ENTER".

U.CHASE:	1	ST:	1
CLEAR STEP ?			↵

2. CLEAR CHASER Supprime tous les pas d'un chaser.

- Avec les touches de DEPLACEMENT (← →), aller sur le N° du chaser, changer le N° avec les touches de CHANGEMENT (↑ ↓).
- Avec la touche DROITE chercher l'option CLEAR CHASER, valider avec "ENTER".

U.CHASE:	2	ST:	1
CLEAR CHASER ?			↵

3. DELETE STEP Supprime un pas de chaser.

- Avec les touches de DEPLACEMENT (← →), aller sur le N° du pas de chaser, changer le N° avec les touches de CHANGEMENT (↑ ↓).
- Avec la touche DROITE chercher l'option DELETE STEP, valider avec "ENTER".

U.CHASE:	2	ST:	3
DELETE STEP ?			↵

INSERT STEP

Insérer un pas de chaser

4. INSERT STEP Insère un nouveau pas vierge entre deux pas de chaser.

- Avec les touches de DEPLACEMENT (← →), aller sur le N° du pas de chaser. Appeler le N° de pas avant lequel vous voulez insérer un nouveau pas avec les touches de CHANGEMENT (↑ ↓).
- Avec la touche DROITE chercher l'option INSERT STEP, valider avec "ENTER".

U.CHASE:	2	ST:	3
INSERT STEP ?			↵

Un nouveau pas de chaser est créé.

ANALOG INPUT ASSIGN

Assignations des entrées analogiques

L'appareil possède 12 entrées analogiques entièrement programmables. Pour chaque entrée l'opérateur peut :

- 1 - Définir le type d'opération qu'elle va exécuter. (contrôler un circuit, déclencher un chaser, etc.)
- 2 - Définir l'un des six modes de fonctionnement. (0/10V, 0/5V, contact ouvert, contact fermé, easynet et bouton poussoir)

Note : La différence entre un bouton poussoir et un contact normalement ouvert est que le contact est actif tant qu'il est enclenché alors que le bouton poussoir est actif dès la première pression et se désactive à la suivante, il fonctionne en bascule actif/inactif.

- 3 - Définir si l'opération est verrouillée ou non par un circuit DMX512.

Grâce à ces fonctionnalités, la gamme PREMIUM est parfaitement adaptée à l'éclairage architectural. D'origine, les entrées analogiques sont programmées pour piloter les circuits en 0/+10V.

Pour accéder à la programmation des entrées analogiques :

- Depuis le menu COMMAND, chercher l'option ANALOG IN ASSIGN et valider avec "ENTER".

L'afficheur montre que la 1ère entrée pilote le 1er circuit.

ANALOG INPUT:	1
ASSIGN:	CHAN. 1

Le curseur se place sur le N° de l'entrée.

- Les touches de CHANGEMENT (↑ ↓) servent à modifier ce numéro jusqu'à afficher le N° de l'entrée à programmer.
- Avec les touches de DEPLACEMENT (← →) amener le curseur sur CHAN pour changer le type d'assignation.
- Avec les touches de CHANGEMENT (↑ ↓) choisir le type d'assignation. CHAN. pour circuit, SCEN pour scène, UCHA pour chaser utilisateur, FCHA pour FACTORY chaser (chaser usine) et enfin ----.-- pour absence d'assignation.
- Pour l'instant choisissons FCHA puis avec la touche DROITE amener le curseur sur le N° de chaser.

ANALOG INPUT:	1
ASSIGN:	FCHA. 4

- Les touches de CHANGEMENT (↑ ↓) servent à modifier le numéro de chaser, choisissons 4.

Maintenant programmons le mode de fonctionnement.

- Appuyer sur la touche DROITE, l'affichage change.

ANALOG INPUT:	1
MODE:	0/+10V

Le curseur se place sur le mode, ici 0/+10V. Avec les touches de CHANGEMENT (↑ ↓) choisir le mode désiré.

0/+10V, 0/+5V, CONTACT NO pour contact normalement ouvert, CONTACT NC pour contact normalement clos, EASYNET pour raccorder des contrôleurs de la gamme MICON ou P BUTTON pour raccorder un bouton poussoir.

- Appuyer sur la touche DROITE, l'affichage change.

ANALOG INPUT:	1
FUNCTION:	ENABLED

L'appareil offre la possibilité de désactiver l'entrée analogique lorsqu'un circuit DMX512 dépasse 60%. Ce genre de fonction trouve son application dans des systèmes où une certaine complexité est demandée. Ainsi, on peut vouloir contrôler l'éclairage de service dans une pièce d'un musée à partir d'un simple bouton poussoir qui sera enclenché par le personnel de ménage. Si, en partant on oublie de déclencher le bouton, ce n'est pas grave puisque le circuit 301 envoyé depuis le pupitre général à tous les gradateurs désactive cette entrée analogique.

Le curseur se place sur la variable ENABLED (autorisé) ce qui veut dire que l'opération est toujours prioritaire et ne peut être annulée par un circuit DMX512. L'autre option BLOCKED permet à un circuit DMX512 de bloquer l'opération. Il faut noter qu'il n'y a qu'un seul circuit DMX512 pour contrôler l'ensemble des entrées programmées en BLOCKED.

- Appuyer sur STORE pour enregistrer.

Pour changer le circuit DMX512 choisi pour piloter les entrées analogiques.

- Appuyer sur la touche DROITE, l'affichage change.

ANALOG INPUT:	1
BLOCK:	DMX. A ---

Le curseur se place directement dans l'adresse DMX512.

- Utiliser les touches de CHANGEMENT (↑ ↓) pour modifier le numéro du circuit.
- Valider avec "STORE".
- Quitter le menu ANALOG ASSIGN avec "ESC", l'appareil revient au menu COMMAND.

Si vous avez opéré des changements et ne les avez pas sauvegardés, l'appareil vous demandera de le faire.

FUNCTION KEYS

Les touches de fonction

Les modèles PREMIUM ont deux touches de fonction repérées F1 et F2 qui peuvent être programmées pour exécuter un certain travail.

La fonction s'active lorsque vous appuyez sur la touche et se désactive lorsque vous appuyez de nouveau sur celle-ci.

Note : La touche F1 n'opère qu'en START MODE (donc en dehors des menus), la touche F2 opère dans les modes START, MONITOR, SCENE, CHASE et MANUAL.

Pour programmer les touches de fonction :

- Depuis le menu COMMAND chercher l'option FUNCTION KEYS et valider avec "ENTER".

L'affichage montre l'assignation pour la touche F1.

FUNCTION KEY:	1
ASSIGN:	----

Le curseur se place sur le N° de la touche de fonction.

- Les touches de CHANGEMENT (↑ ↓) servent à modifier ce numéro si vous souhaitez programmer la 2ème touche.
- Avec les touches de DEPLACEMENT (← →) amener le curseur sur ----.-- pour changer le type d'assignation.
- Avec les touches de CHANGEMENT (↑ ↓) choisir le type d'assignation. CHAN. pour circuit, SCEN pour scène, UCHA pour chaser utilisateur, FCHA pour FACTORY chaser (chaser usine) et enfin ----.-- pour absence d'assignation.
- Pour l'instant choisissons FCHA puis avec la touche DROITE amener le curseur sur le N° de chaser.

FUNCTION KEY:	1
ASSIGN:	FCHA. 1

- Avec les touches de CHANGEMENT (↑ ↓) changer le N° du chaser assigné. (ex. 4)

FUNCTION KEY:	1
ASSIGN:	FCHA. 4

Ensuite, l'opérateur peut choisir le niveau de sortie de l'assignation, ici le chaser usine 4, lorsque la touche F1 sera activée.

- Appuyer sur la touche DROITE, l'affichage change.

FUNCTION KEY:	1
DIMMER LEVEL:	FL

- Avec les touches de CHANGEMENT (↑ ↓) changer le niveau de sortie du chaser. (ex. FL 100%)
- Appuyer sur "STORE" pour valider les modifications.
- Quitter le menu FUNCTION KEYS avec "ESC", l'appareil revient au menu COMMAND.

Si vous avez opéré des changements et ne les avez pas sauvegardés, l'appareil vous demandera de le faire.

LAWS

Les courbes

Les modèles PREMIUM possèdent trois courbes de réponse qui seront choisies en fonction des charges raccordées en sortie.

- 1 - LINEAR : Courbe linéaire où la tension de sortie est proportionnelle à la valeur d'entrée.
- 2 - INCANDESCENT : Courbe linéaire où l'intensité de sortie est proportionnelle à la valeur d'entrée.
- 3 - SWITCH : Courbe tout ou rien.

Note : Les deux premières courbes n'agissent pas sur un module de puissance du type relais.

Ainsi que l'adresse DMX512 qui peut être choisie pour tout le bloc ou circuit par circuit, l'opérateur peut assigner une courbe unique à tous les circuits ou alors une courbe par circuit.

- Depuis le menu COMMAND chercher l'option LAWS et valider avec "ENTER".

L'affichage montre l'assignation de tous les circuits (ALL).

LAWS	
ALL :	LINEAR

D'origine, l'appareil est configuré pour que toutes ses sorties répondent à une courbe de type LINEAR excepté pour les modules relais qui sont en mode SWITCH.

LAWS	
ALL :	DIFFER

Si toutes les sorties ne répondent pas à la même courbe, l'appareil affichera DIFFER pour indiquer une différence entre elles (ALL), ou alors, si l'affichage ne porte que sur une sortie, il montrera la courbe assignée à celle-ci.

LAWS	
OUT 1 :	LINEAR

- Avec les touches de DEPLACEMENT (← →) amener le curseur sur le type de courbe souhaitée ou sur le N° du circuit à modifier (ou ALL).
- Avec les touches de CHANGEMENT (↑ ↓) changer la valeur de la courbe ou du N° de circuit (ou ALL pour toutes les sorties) pour assigner une courbe.
- Appuyer sur "STORE" pour valider les modifications.
- Quitter le menu LAWS avec "ESC", l'appareil revient au menu COMMAND.

ATTENTION : Si la courbe SWITCH est sélectionnée, l'appareil propose l'option supplémentaire consistant à programmer le seuil de basculement de la sortie par rapport à la valeur d'entrée.

LAWS	
OUT 1 :	SW @50%

Le curseur se place sur la valeur de déclenchement, ici 50%. Pour modifier celle-ci entre 5% et 95% :

- Avec les touches de CHANGEMENT (↑ ↓) changer la valeur, 50% étant la valeur standard.
- Quitter le menu LAWS avec "ESC", l'appareil revient au menu COMMAND.

Si vous avez opéré des changements et ne les avez pas sauvegardés, l'appareil vous demandera de le faire.

SOFT START

Démarrage en douceur

Dans le but premier de rallonger la vie des lampes sans avoir à passer par un préchauffage, car on souhaite que les filaments soient complètement invisibles, on peut programmer un démarrage en douceur. Cette fonction évite les chocs thermiques dans les filaments et prolonge donc la durée de vie des lampes.

Évidemment, cette fonction est inapplicable aux relais.

Comprenez que la fonction s'applique aux sorties indépendamment des types d'entrées, peu importe qu'elles soient analogiques, numériques ou que l'origine de l'état lumineux provienne d'une scène ou d'un chaser. De même, elle est à différencier des fonctions de transfert telles que CHANNEL FADE (voir page 26 CHANNEL FADE).

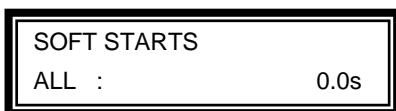
D'origine, l'appareil est livré sans SOFT START de programmé.

L'opérateur peut le définir entre 0 et 5 secondes de la manière suivante :

Ainsi que l'adresse DMX512 ou la courbe de réponse qui peuvent être choisies pour tout le bloc ou circuit par circuit, l'opérateur peut assigner un temps de démarrage unique à tous les circuits ou alors circuit par circuit.

- Depuis le menu COMMAND chercher l'option SOFT STARTS et valider avec "ENTER".

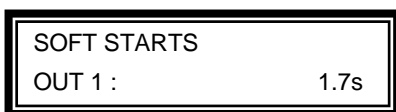
L'affichage montre l'assignation de tous les circuits (ALL).



D'origine, l'appareil est configuré pour que toutes ses sorties soient programmées sans SOFT START.



Si toutes les sorties ne sont pas programmées de la même manière, l'appareil affichera DIFFER pour indiquer une différence entre elles (ALL), ou alors, si l'affichage ne porte que sur une sortie, il montrera le temps de SOFT START assigné à celle-ci.



- Avec les touches de DEPLACEMENT (← →) amener le curseur sur le temps souhaité ou sur le N° du circuit à modifier (ou ALL).
- Avec les touches de CHANGEMENT (↑ ↓) changer la valeur du temps ou du N° de circuit (ou ALL pour toutes les sorties) pour assigner un temps unique.
- Appuyer sur "STORE" pour valider les modifications.

Quitter le menu SOFT START avec "ESC", l'appareil revient au menu COMMAND.

Si vous avez opéré des changements et ne les avez pas sauvegardés, l'appareil vous demandera de le faire.

CHANNEL FADE

Temps de transfert par circuit

Cette fonction permet de programmer un temps qui agira sur la montée et sur la descente des circuits.

ATTENTION : Ce temps est assigné aux entrées de l'appareil, qu'elles soient analogiques ou numériques, et seulement aux entrées, ce qui veut dire que les temps enregistrés dans les scènes et les chasers seront prioritaires.

Le temps de transfert par circuit ne s'applique qu'aux variations sur les entrées analogiques ou les entrées DMX512 et de manière exclusive.

Donc, si une scène est programmée pour apparaître brutalement, elle le fera. Si un chaser est programmé pour exécuter une montée de 2 secondes et attendre 1 seconde entre chaque pas, il le fera aussi.

- Depuis le menu COMMAND chercher l'option CHANNEL FADES et valider avec "ENTER".

L'affichage montre l'assignation de tous les circuits (ALL).

```
CHANNEL FADES
ALL :                0.0s
```

D'origine, l'appareil est configuré pour que toutes ses entrées aient un temps de 0 secondes.

```
CHANNEL FADES
ALL :                DIFFER
```

Si toutes les entrées ne sont pas programmées avec le même temps, l'appareil affichera DIFFER pour indiquer une différence entre elles (ALL), ou alors, si l'affichage ne porte que sur une entrée, il montrera le temps de transfert assigné à celle-ci.

```
CHANNEL FADES
OUT 1 :              5.5s
```

- Avec les touches de DEPLACEMENT (← →) amener le curseur sur le temps souhaité ou sur le N° du circuit à modifier (ou ALL).
- Avec les touches de CHANGEMENT (↑ ↓) changer la valeur du temps ou du N° de circuit (ou ALL pour toutes les sorties) pour assigner un temps unique.
- Appuyer sur "STORE" pour valider les modifications.

Quitter le menu CHANNEL FADES avec "ESC", l'appareil revient au menu COMMAND.

Si vous avez opéré des changements et ne les avez pas sauvegardés, l'appareil vous demandera de le faire.

PREHEAT LEVELS

Niveaux de préchauffage

Dans le but de rallonger la vie des lampes, le préchauffage maintient les filaments très légèrement allumés. Ceci évite les chocs thermiques dans les filaments et prolonge donc la durée de vie des lampes. Conséquence directe, les filaments sont légèrement allumés, il peuvent même être quelquefois visibles.

Cette fonction est inapplicable aux relais.

Pour modifier le préchauffage en sortie :

- Depuis le menu COMMAND chercher l'option PREHEAT LEVELS et valider avec "ENTER".

L'affichage montre l'assignation de tous les circuits (ALL).

```
PREHEAT LEVELS
ALL :                @ 0%
```

D'origine, l'appareil est configuré pour que toutes les sorties n'aient pas de préchauffage.

```
PREHEAT LEVELS
ALL :                DIFFER
```

Si toutes les sorties ne sont pas programmées avec la même valeur, l'appareil affichera DIFFER pour indiquer une différence entre elles (ALL), ou alors, si l'affichage ne porte que sur une sortie, il montrera le niveau de préchauffage assigné à celle-ci.

PREHEAT LEVELS
OUT 1 : @ 12%

- Avec les touches de DEPLACEMENT (← →) amener le curseur sur le niveau souhaité ou sur le N° du circuit à modifier (ou ALL).
- Avec les touches de CHANGEMENT (↑ ↓) changer la valeur du préchauffage ou du N° de circuit (ou ALL pour toutes les sorties) pour assigner un niveau de préchauffage unique.
- Appuyer sur "STORE" pour valider les modifications.

Quitter le menu PREHEAT LEVELS avec "ESC", l'appareil revient au menu COMMAND.

Si vous avez opéré des changements et ne les avez pas sauvegardés, l'appareil vous demandera de le faire.

MAXIMUM LEVELS

Niveaux maximum

Les modèles PREMIUM possèdent la faculté de limiter le niveau de tout ou partie des sorties. C'est aussi une autre façon de rallonger la vie des lampes puisque cela revient à sous-volter celles-ci.

D'autre part, il apparaît que la tension délivrée sur certains réseaux européens peut parfois dépasser la tension recommandée pour les lampes. Ainsi, sur un réseau qui subit des pointes à 250V, limiter le niveau des sorties à 95% reviendra à alimenter les lampes en 238V maximum.

Cette fonction est inapplicable aux relais.

Pour modifier le préchauffage en sortie :

- Depuis le menu COMMAND chercher l'option MAXIMUM LEVELS et valider avec "ENTER".

L'affichage montre l'assignation de tous les circuits (ALL).

MAXIMUM LEVELS
ALL : @ 100%

D'origine, l'appareil est configuré pour que toutes les sorties n'aient pas de limitation.

```
MAXIMUM LEVELS
ALL :          DIFFER
```

Si toutes les sorties ne sont pas programmées avec la même valeur, l'appareil affichera DIFFER pour indiquer une différence entre elles (ALL), ou alors, si l'affichage ne porte que sur une sortie, il montrera le niveau maximum assigné à celle-ci.

```
MAXIMUM LEVELS
OUT 1 :       @ 82%
```

- Avec les touches de DEPLACEMENT (← →) amener le curseur sur le niveau souhaité ou sur le N° du circuit à modifier (ou ALL).
- Avec les touches de CHANGEMENT (↑ ↓) changer la valeur du niveau ou du N° de circuit (ou ALL pour toutes les sorties) pour assigner un niveau maximum unique.
- Appuyer sur "STORE" pour valider les modifications.

Quitter le menu MAXIMUM LEVELS avec "ESC", l'appareil revient au menu COMMAND.

Si vous avez opéré des changements et ne les avez pas sauvegardés, l'appareil vous demandera de le faire.

DMX512 LOSS

Perte du signal DMX512

Cette fonction permet de choisir quel comportement va adopter l'appareil en cas de perte de signal DMX512.

Il y a 3 options possibles :

HOLD Maintient du dernier état.

BLACKOUT Transfert vers le noir.

RISE SCENE 24 Appel de la scène 24 en sortie.

D'origine, l'appareil maintient le dernier état en cas de coupure du signal. Pour modifier ce comportement :

- Depuis le menu COMMAND chercher l'option DMX512 LOSS et valider avec "ENTER".

```
ON DMX-512 LOSS:
HOLD LAST PACKET
```

- Avec la touche HAUT (↑) changer le comportement.
- Appuyer sur "STORE" pour valider les modifications.

Quitter le menu avec "ESC", l'appareil revient au menu COMMAND.

Si vous avez opéré des changements et ne les avez pas sauvegardés, l'appareil vous demandera de le faire.

DMX512 ASSIGNS

Assignations des entrées DMX512

Comme pour les entrées analogiques (voir page 21 - Assignations des entrées analogiques), les entrées DMX512 peuvent contrôler différents éléments à l'intérieur de l'appareil. Par défaut, les circuits DMX512 contrôlent leurs sorties respectives.

Pour chaque entrée l'opérateur peut définir le type d'opération qu'elle va exécuter. (contrôler un circuit, déclencher un chaser, etc.)

Pour accéder à la programmation des entrées DMX512 :

- Depuis le menu COMMAND, chercher l'option DMX ASSIGNS et valider avec "ENTER".

L'afficheur montre que la 1ère entrée pilote le 1er circuit.

DMX CHANNEL :	1
ASSIGN :	CHAN. 1

Le curseur se place sur le N° de l'entrée DMX512.

- Les touches de CHANGEMENT (↑ ↓) servent à modifier ce numéro jusqu'à afficher le N° de l'entrée à programmer.
- Avec les touches de DEPLACEMENT (← →) amener le curseur sur CHAN pour changer le type d'assignation.
- Avec les touches de CHANGEMENT (↑ ↓) choisir le type d'assignation.
CHAN. pour circuit, SCEN pour scène, UCHA pour chaser utilisateur, FCHA pour FACTORY chaser (chaser usine) et enfin ----.- pour absence d'assignation.
- Pour l'instant choisissons SCEN puis avec la touche DROITE amener le curseur sur le N° de scène.

DMX CHANNEL :	1
ASSIGN :	SCEN. 4

- Les touches de CHANGEMENT (↑ ↓) servent à modifier le numéro de chaser, choisissons 4.
- Valider avec STORE.
- Quitter le menu DMX ASSIGNS avec "ESC", l'appareil revient au menu COMMAND.

Si vous avez opéré des changements et ne les avez pas sauvegardés, l'appareil vous demandera de le faire.

Les réglages particuliers du PREMIUM

Les modèles PREMIUM permettent l'accès à certaines fonctions spéciales que l'on découvre ci-dessous :

1 Protection par mot de passe .

Il faudra entrer un nombre compris entre 001 et 999 pour accéder au menu COMMAND. Si le message PASSWORD: OFF s'affiche, l'entrée sera directe.

2 Programmation en aveugle.

Lorsque l'option ON est sélectionnée dans le champ BLIND PROGRAMMING, l'opérateur peut modifier les scènes et les chasers utilisateurs sans modifier l'état des sorties de l'appareil.

3 - 0/+10V Normal ou fondu

Les entrées analogiques fonctionnant en 0/+10V fonctionnent avec ou sans fondu.

4 - 0/+5V Normal ou fondu

Les entrées analogiques fonctionnant en 0/+5V fonctionnent avec ou sans fondu.

5 - CONTACT-NO Normal ou fondu

Les entrées analogiques fonctionnant en contact normalement ouvert fonctionnent avec ou sans fondu.

6 - CONTACT-NC Normal ou fondu

Les entrées analogiques fonctionnant en contact normalement clos fonctionnent avec ou sans fondu.

7 - EASY NET Normal ou fondu

Les entrées EASY NET fonctionnent avec ou sans fondu.

8 - PUSH BUTTON Normal ou fondu

Les entrées analogiques raccordées à un bouton poussoir fonctionnent avec ou sans fondu.

9 - Procédure d'urgence (EMERGENCY)

Lorsqu'elle est activée, un contact sur l'entrée analogique 12 déclenche le comportement programmé avec la fonction ANALOG IN ASSIGN (voir page 21 - Assignations des entrées analogiques).

Pour accéder à ces réglages particuliers :

- Depuis le menu COMMAND, chercher l'option SETTINGS et valider avec "ENTER".

L'afficheur montre le premier réglage, la protection par mot de passe qui est désactivée.



- Avec les touches de DEPLACEMENT (← →) afficher le réglage désiré.
- Avec les touches de CHANGEMENT (↑ ↓) changer les options dans ce réglage.
- Valider avec STORE.
- Quitter le menu SETTINGS avec "ESC", l'appareil revient au menu COMMAND.

Si vous avez opéré des changements et ne les avez pas sauvegardés, l'appareil vous demandera de le faire.

CLEAR MEMORY

Effacement des mémoires et chasers

Cette fonction permet d'effacer en partie ou totalement les mémoires et les chasers. Elle permet même de restaurer l'état de l'appareil tel qu'il était à sa sortie d'usine.

Il existe 4 possibilités :

Effacement des scènes.

Effacement des chasers utilisateurs.

Chargement des paramètres par défaut (restauration des réglages d'usine).

Effacement complet, réalise les 3 travaux ci-dessus.

Pour accéder à ces fonctions :

- Depuis le menu COMMAND, chercher l'option CLEAR MEMORY et valider avec "ENTER".

L'afficheur montre la première possibilité, l'effacement des scènes.

```

CLEAR MEMORY
CLEAR SCENES ?  ⏏
  
```

- Avec la touche DROITE (→) afficher la fonction désirée. Les fonctions sont : CLEAR SCEN, CLEAR UCHAS, LOAD DEFAULTS et CLEAR ALL.
- Valider avec ENTER.

L'appareil demande confirmation.

```

ARE YOU SURE ?
NO                YES
  
```

Choisir avec les touches NO et YES (← →).

- Quitter le menu CLEAR MEMORY avec "ESC", l'appareil revient au menu COMMAND.

OUTPUT MONITOR

Visualisation des sorties

Vous pouvez voir en permanence l'état des sorties de l'appareil, exprimé en pourcentage en sélectionnant le mode OUTPUT MONITOR.

- Depuis le menu START (et non pas COMMAND), appuyer sur la touche MONITOR.

L'afficheur montre les niveaux de sortie des 3 premiers circuits.

```

OUTPUT MONITOR
001 - 03 :  00  00  00
  
```

- Si l'appareil possède plus de 3 circuits, la touche DROITE (→) permet de voir les 3 suivants et ainsi de suite.
- Revenir au menu START avec ESC.

SCENE CONTROL

Activer des scènes

L'opérateur peut activer et/ou désactiver une ou plusieurs scènes depuis le menu START.

- Depuis le menu START, appuyer sur la touche SCENE.

L'afficheur montre que l'appareil est passé en mode contrôle de scène. La variable MAS représente le général maître (MASTER) de toutes les scènes. En dessous, on trouve à gauche les noms des scènes et à droite leur niveaux respectifs.

Le curseur se place sur le général maître global.

```

SCEN. CON.      MAS: FL
S01 - 03 :  00  00  00
  
```

- Avec les touches de DEPLACEMENT (← →) afficher le réglage désiré.
- Avec les touches de CHANGEMENT (↑ ↓) changer les valeurs.
- Revenir au menu START avec ESC.

Les modifications ainsi réalisées restent en mémoire dans l'appareil, même après une coupure du secteur.

CHASER CONTROL

Activer des chasers

L'opérateur peut activer et/ou désactiver l'un des 24 chasers depuis le menu START.

- Depuis le menu START, appuyer sur la touche CHASER.

L'afficheur montre que l'appareil est passé en mode contrôle de chaser. La variable F.CHAS 1 indique que le chaser usine 1 est prêt à être activé. Ensuite D:0 montre que l'intensité (DIMMER) est à 0. En dessous, on trouve à gauche le temps de fondu (F: 0.0s) et à droite la vitesse (RATE) exprimée en secondes.

Le curseur se place sur le N° du chaser actif que vous pouvez changer avec les touches de CHANGEMENT (↑ ↓).

F.CHASE: 1	D: 0
F: 0.0s	R: 0.50s

- Avec la touche DROITE (→) aller sur la variable D.
- Avec les touches de CHANGEMENT (↑ ↓) changer augmenter le niveau de sortie.
- Avec les touches de DEPLACEMENT (← →) afficher le réglage désiré. (F ou R)
- Avec les touches de CHANGEMENT (↑ ↓) changer les valeurs.
- Revenir au menu START avec ESC.

Les modifications ainsi réalisées restent en mémoire dans l'appareil, même après une coupure du secteur. De même, un chaser actif avant l'arrêt de l'alimentation se relancera une fois celle-ci rétablie.

MANUAL CONTROL

Contrôle manuel des circuits

L'opérateur peut piloter les sorties directement depuis le clavier.

- Depuis le menu START, appuyer sur la touche MANUAL.

L'afficheur montre que l'appareil est passé en mode manuel. En dessous, on trouve à gauche les N° de circuits et à droite leurs valeurs respectives depuis le contrôle manuel.

MANUAL CONTROL			
C01 - 03 :	00	00	00

- Avec les touches de DEPLACEMENT (← →) sélectionner le circuit désiré.
- Avec les touches de CHANGEMENT (↑ ↓) changer les valeurs.
- Revenir au menu START avec ESC.

Les modifications ainsi réalisées restent en mémoire dans l'appareil, même après une coupure du secteur.

Table des chasseurs usines (factory chasers)

Chasers usine en 3 circuits

Chaser usine n°1	Chaser usine n°2	Chaser usine n°3	Chaser usine n°4	Chaser usine n°5	Chaser usine n°6
1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3
1 ● ○ ○	1 ○ ○ ●	1 ● ○ ○	1 ● ○ ○	1 ○ ○ ●	1 ○ ● ●
2 ○ ● ○	2 ○ ● ○	2 ○ ● ○	2 ● ● ○	2 ○ ● ●	2 ● ○ ●
3 ○ ○ ●	3 ● ○ ○	3 ○ ○ ●	3 ● ● ●	3 ● ● ●	3 ● ● ○
		4 ○ ● ○	4 ○ ● ●	4 ● ● ●	
			5 ○ ○ ●	5 ● ○ ○	
Chaser usine n°7	Chaser usine n°8	Chaser usine n°9	Chaser usine n°10	Chaser usine n°11	Chaser usine n°12
1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3
1 ● ● ○	1 ● ○ ○	1 ○ ○ ●	1 ● ○ ○	1 ○ ○ ●	1 ● ● ●
2 ● ○ ●	2 ○ ○ ○	2 ○ ○ ○	2 ● ● ●	2 ● ● ●	2 ○ ○ ○
3 ○ ● ●	3 ○ ● ○	3 ○ ● ○	3 ○ ● ○	3 ○ ● ○	
	4 ○ ○ ○	4 ○ ○ ○	4 ● ● ●	4 ● ● ●	
	5 ○ ○ ●	5 ● ○ ○	5 ○ ○ ●	5 ● ○ ○	
	6 ○ ○ ○	6 ○ ○ ○	6 ● ● ●	6 ● ● ●	

Chasers usine en 6 et 12 circuits

Chaser usine n°1	Chaser usine n°2	Chaser usine n°3	Chaser usine n°4	Chaser usine n°5
1 2 3 4 5 6	1 2 3 4 5 6	1 2 3 4 5 6	1 2 3 4 5 6	1 2 3 4 5 6
1 ● ○ ○ ○ ○ ○	1 ○ ○ ○ ○ ○ ●	1 ● ○ ○ ○ ○ ○	1 ● ○ ○ ○ ○ ○	1 ● ○ ○ ● ○ ○
2 ○ ● ○ ○ ○ ○	2 ○ ○ ○ ○ ● ○	2 ○ ● ○ ○ ○ ○	2 ● ● ○ ○ ○ ○	2 ○ ● ○ ○ ● ○
3 ○ ○ ● ○ ○ ○	3 ○ ○ ○ ● ○ ○	3 ○ ○ ● ○ ○ ○	3 ● ● ● ○ ○ ○	3 ○ ○ ● ○ ○ ●
4 ○ ○ ○ ● ○ ○	4 ○ ○ ● ○ ○ ○	4 ○ ○ ○ ● ○ ○	4 ● ● ● ● ○ ○	
5 ○ ○ ○ ○ ● ○	5 ○ ● ○ ○ ○ ○	5 ○ ○ ○ ○ ● ○	5 ● ● ● ● ● ○	Chaser usine n°6
6 ○ ○ ○ ○ ○ ●	6 ● ○ ○ ○ ○ ○	6 ○ ○ ○ ○ ○ ●	6 ● ● ● ● ● ●	1 2 3 4 5 6
		7 ○ ○ ○ ○ ● ○	7 ○ ● ● ● ● ●	1 ○ ○ ● ○ ○ ●
Chaser usine n°7	Chaser usine n°9	8 ○ ○ ○ ● ○ ○	8 ○ ○ ● ● ● ●	2 ○ ● ○ ○ ● ○
1 2 3 4 5 6	1 2 3 4 5 6	9 ○ ○ ● ○ ○ ○	9 ○ ○ ○ ● ● ●	3 ● ○ ○ ● ○ ○
1 ● ○ ○ ● ○ ○	1 ○ ○ ● ● ○ ○	10 ○ ● ○ ○ ○ ○	10 ○ ○ ○ ○ ● ●	
2 ○ ● ○ ○ ● ○	2 ○ ● ● ● ● ○		11 ○ ○ ○ ○ ○ ●	
3 ○ ○ ● ○ ○ ●	3 ● ● ● ● ● ●			
○ ● ○ ○ ● ○	4 ● ● ○ ○ ● ●			
	5 ● ○ ○ ○ ○ ●			
Chaser usine n°8	Chaser usine n°10	Chaser usine n°11	Chaser usine n°12	
1 2 3 4 5 6	1 2 3 4 5 6	1 ● ● ● ○ ○ ○	1 ● ● ● ● ● ●	
1 ○ ○ ● ● ○ ○	1 ● ○ ● ○ ● ○	2 ○ ○ ○ ● ● ●	2 ○ ○ ○ ○ ○ ○	
2 ○ ● ○ ○ ● ○	2 ○ ● ○ ● ○ ●			
3 ● ○ ○ ○ ○ ●				

Chasers usine pour les appareils en 9 circuits

Chaser usine n°1

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	●	○	○	○	○	○	○	○	○
2	○	●	○	○	○	○	○	○	○
3	○	○	●	○	○	○	○	○	○
4	○	○	○	●	○	○	○	○	○
5	○	○	○	○	●	○	○	○	○
6	○	○	○	○	○	●	○	○	○
7	○	○	○	○	○	○	●	○	○
8	○	○	○	○	○	○	○	●	○
9	○	○	○	○	○	○	○	○	●

Chaser usine n°3

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	●	○	○	○	○	○	○	○	○
2	○	●	○	○	○	○	○	○	○
3	○	○	●	○	○	○	○	○	○
4	○	○	○	●	○	○	○	○	○
5	○	○	○	○	●	○	○	○	○
6	○	○	○	○	○	●	○	○	○
7	●	○	○	○	○	○	○	○	○
8	○	●	○	○	○	○	○	○	○
9	○	●	○	○	○	○	○	○	○

Chaser usine n°4

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	●	○	○	○	○	○	○	○	○
2	●	●	○	○	○	○	○	○	○
3	●	●	●	○	○	○	○	○	○
4	●	●	●	●	○	○	○	○	○
5	●	●	●	●	●	○	○	○	○
6	●	●	●	●	●	●	○	○	○
7	●	○	○	○	○	○	○	○	○
8	●	●	○	○	○	○	○	○	○
9	○	●	●	●	●	●	○	○	○
8	○	○	●	●	●	●	○	○	○
9	○	○	○	●	●	●	○	○	○
10	○	○	○	○	●	●	○	○	○
11	○	○	○	○	○	○	●	○	○
12	○	○	○	○	○	○	○	●	○

Chaser usine n°8

	1	2	3	4	5	6
1	○	○	●	●	○	○
2	○	●	○	○	●	○
3	○	○	○	○	○	○

Chaser usine n°10

	1	2	3	4	5	6
1	●	○	●	○	●	○
2	○	●	○	●	○	●

Chaser usine n°11

1	●	●	●	○	○
2	○	○	○	●	●

Chaser usine n°12

1	●	●	●	●	●
2	○	○	○	○	○

Exemples d'utilisations des entrées analogiques

Comme nous l'avons vu plus haut, les modèles PREMIUM conviennent aussi bien à la scène qu'à l'éclairage architectural mais peuvent aussi convenir pour des applications spéciales qui mélange les deux comportements.

Dans cette optique, les appareils possèdent 12 entrées analogiques entièrement programmables qui permettent le raccordement de périphériques aussi divers que les panneaux de contrôle MICON, ou des pupitres analogiques ou encore des contacts ou bien de simples potentiomètres.

Cette section explique comment utiliser toutes ces fonctions avec quelques schémas de raccordement.

Avant de passer aux exemples, lisez ces quelques lignes.

- Dans les exemples suivants, le but est de vous apprendre les possibilités du matériel. Donc, les éléments cités le sont à titre d'exemple uniquement, il est évident que tout contrôleur analogique plutôt que celui cité dans l'exemple permettra d'arriver aux mêmes résultats.
- Il n'est pas nécessaire de raccorder toutes les entrées analogiques. En fonction de vos besoins, vous connecterez une, plusieurs, toutes ou aucune entrée. Il n'est pas non plus nécessaire que les entrées raccordées se suivent, vous pouvez raccorder la 4 et la 6 seulement.
- La tension de sortie auxiliaire de +10V n'est là que pour raccorder des potentiomètres, pas des appareils électroniques. Les potentiomètres devront avoir une valeur au moins égale à 10k Ω (ou supérieure) et le choix d'une courbe linéaire offrira une meilleure variation.
- **Attention : Les fabricants européens marquent A les potentiomètres linéaires alors que les orientaux les marquent B, le marquage C correspond à un courbe antilogarithme.**
- La tension de sortie auxiliaire de +15V peut alimenter des petits modules électroniques jusqu'à concurrence de 100mA de consommation totale. Au delà, vous devrez prévoir une alimentation externe pour vos modules.
- En aucun cas une tension supérieure à 10V ne doit être appliquée sur une entrée analogique.
- Si l'installation comprend plusieurs panneaux de contrôle ou si la longueur des câbles analogiques dépasse 20m, vous devrez prévoir une alimentation externe pour ces panneaux.
- Si vous devez utiliser une alimentation externe avec vos panneaux de contrôle, toujours raccorder le 0V de l'alimentation au 0V des entrées analogiques.
- Évitez de faire cohabiter des câbles de puissance avec des câbles portant un signal de commande.
- Pour raccorder les panneaux de contrôle analogiques, vous pouvez employer du câble téléphonique J-Y(St)Y comportant autant de paires que nécessaire. Ne jamais employer un tel câble pour des liaisons numériques (DMX512 et autres).
- Dans la plupart des exemples nous citons les panneaux de contrôle MICON.
- Les modèles PREMIUM n'ont pas besoin d'un pupitre DMX512 pour fonctionner.
- Vous pouvez programmer indépendamment chaque mode sur les entrées analogiques avec ou sans temps de transfert (FADE TIME). Voir page 31, Les réglages particuliers du PREMIUM.

Raccorder un panneau passif

- Câbler les fils d'alimentation entre le 0V (commun) du panneau et le 0V du PREMIUM.
- Relier la sortie 0/+10V à l'alimentation du panneau.
- Relier les sorties du panneau aux entrées analogiques du PREMIUM.

Programmer le comportement des entrées analogiques :

- Depuis le menu COMMAND, chercher l'option ANALOG IN ASSIGN et valider avec "ENTER".

L'afficheur montre que la 1ère entrée pilote le 1er circuit. D'origine, les entrées analogiques pilotent les circuits correspondants, il peut être utile de modifier ces réglages.

ANALOG INPUT:	1
ASSIGN:	CHAN. 1

ANALOG INPUT:	1
ASSIGN:	CHAN. 1

ANALOG INPUT:	1
ASSIGN:	CHAN. 1

Le curseur se place sur le N° de l'entrée.

- Les touches de CHANGEMENT (↑ ↓) servent à modifier ce numéro jusqu'à afficher le N° de l'entrée à programmer.
- Avec les touches de DEPLACEMENT (← →) amener le curseur sur CHAN pour changer le type d'assignation.
- Avec les touches de CHANGEMENT (↑ ↓) choisir le type d'assignation.
CHAN. pour circuit, SCEN pour scène, UCHA pour chaser utilisateur, FCHA pour FACTORY chaser (chaser usine) et enfin ----.-- pour absence d'assignation.
- Pour l'instant choisissons FCHA puis avec la touche DROITE amener le curseur sur le N° de chaser.

Caractéristiques techniques

Les étoiles (*) représentent n'importe quel caractère, ainsi :

P684-*555555 fait référence à P684-1555555, P684-2555555 et ainsi de suite jusqu'à P684-6555555.

Sorties puissance

Sorties	12
Types des sorties	P684-*555555 : Sorties de 1 à 12 : Gradateur standard à triacs, selfs 50µs.
	P684-*666666 : Sorties de 1 à 12 : Gradateur standard à triacs, selfs 100µs.
	P684-*777777 : Sorties de 1 à 12 : Gradateur standard à triacs, selfs 200µs.
	P684-*888888 : Sorties de 1 à 12 : Gradateur standard à thyristors, selfs 50µs.
	P684-*999999 : Sorties de 1 à 12 : Gradateur standard à thyristors , selfs100µs.
	P684-*AAAAAA : Sorties de 1 à 12 : Gradateur standard à thyristors, selfs 200µs.
Contrôle des triacs / thyristors	Créneau continu
Charge maximum par sortie	3 680W soit 16A en 230V~
Charge minimum par sortie	50W soit 0.22A en 230V~
Charge totale maximum	44 160W au total – 14 720W / phase soit 64A en 230V~ au total.
Types de charges	Lampes à incandescence, charges résistives ou inductives, transformateurs BT.
Choix de courbes	Linéaire, incandescence, tout ou rien.
Démarrage en douceur	Programmable entre 0 et 5 secondes par sortie.
Préchauffage	Programmable entre 0 et 40% par sortie.
Limitation en sortie	Programmable entre 50 % et 100% par sortie.
Protection en sortie	P684-1*****, P684-3*****, P684-5***** : Disjoncteur simple C16A.
	P684-2*****, P684-4*****, P684-6***** : Disjoncteur un pôle+neutre (P+N) C16A.
Interrupteur secteur	P684-3*****, P684-4***** : Tétra polaire : 4x80A (3 phases + neutre).
Différentiels	P684-5*****, P684-6***** : Disjoncteur tétra polaire 30mA, 4x80A (3 ph + neutre).
Monitoring des sorties	Affichage entre 0 et FL (Full=100%) sur l'écran à LCD en façade.
Borniers de sortie	3 bornes par sortie : phase, neutre et terre – Section 4mm ² .

Entrées analogiques

Entrées	12
Tension en entrée	0 à +10V continus
Assignations possibles	Circuit, scène, chaser usine, chaser utilisateur ou rien.
Modes	0/+10VDC, 0/+5VDC, contact NO, contact NC, easynet, bouton poussoir.
Impédance	Supérieure à 50 kΩ.
Sorties alimentation externe	10VDC sous 15mA pour un maximum de 12 potentiomètres et 15VDC sous 100mA.
Borniers d'entrée	Une borne 1.5mm ² par entrée, 2x 0V, 2x +10VDC, 2x +15VDC (x2 en parallèle).

Entrées numériques

Entrée	DMX512 / 1990
Sortie	DMX512 / 1990 amplifié en courant.
Affichages possibles	OK, FAIL, ERROR. (voir page 15- L'affichage en mode Start)
Comportements si perte	Maintient du dernier état, transfert au noir, activation de la scène 24.
Assignations possibles	Circuit, scène, chaser usine, chaser utilisateur ou rien.
Borniers d'entrée et sortie	3 bornes en entrée et 3 bornes en sortie - section 1.5mm ² .
Patch numérique	OUI

Caractéristiques spéciales

Scènes	24 scènes programmables avec temps de transfert de 0 à 59mn 59,9s.
Chasers usine	12 chasers usines, temps de transfert de 0 à 59,9s et vitesse de 0,05s à 59,9s.
Chasers utilisateur	12 chasers de 16 pas, temps de transfert de 0 à 59,9s et vitesse de 0,05s à 59,9s.
Transfert sur circuit en entrée	Transfert par entrée de 0 à 59,9s par circuit.
Contrôle manuel	Contrôle depuis le panneau avant des scènes, chasers et circuits.
Touches de fonction	2 touches pouvant contrôler circuit, scène, chaser usine, chaser utilisateur ou rien.
Éclairage d'urgence	Activé, l'appareil n'autorise que les assignations attachées à l'entrée 12.
Contrôleur architectural	Les modèles PREMIUM acceptent les contrôleurs MICON E et MICON BS.
Contrôle des entrées analogiques depuis le DMX	L'opérateur choisit le numéro du circuit DMX qui bloque tout ou partie des entrées analogiques.

Alimentation

Tension	400 / 230V~3 phases / N / PE / 50Hz
Limites maximales	+10% / -15%
Intensité	64A par phase maximum
Consommation minimale	30W sans charge, 10W par phase
Consommation maximale	44 190W, 14 730W par phase
Borniers d'alimentation	5 bornes section 25mm ² (3 phases, neutre et terre)
Distribution des phases	Ph1 : Sorties 1, 2, 7, 8 - Ph2 : Sorties 3, 4, 9, 10 - Ph3 : Sorties 5, 6, 11, 12

Autres caractéristiques

Protection par mot de passe	Empêche l'accès au menu de programmation.
Démarrage en douceur	A la mise en route, les sorties montent graduellement en 5s.
Contrôle de puissance automatique (APC)	Lorsqu'il est activé, les niveaux de sortie sont baissés progressivement jusqu'à obtenir une température correcte.
Température de fonctionnement	De -5°C à +35°C
Installation	Murale permanente
Dimensions	380x900x120mm (largeur, hauteur, profondeur)
Normes	IEC 61347-1 / 2003, IEC 61347-2-11 / 2001 IEC 61000-6-1 / 2007, IEC 61000-3 / 2007